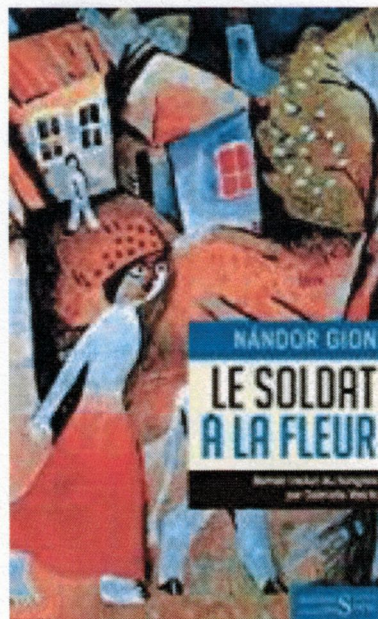


Bruxelles Culture
15 octobre 2018

LE SOLDAT À LA FLEUR

Premier tome d'une tétralogie intitulée « Il a joué même pour les larrons », ce roman d'apprentissage signé Nandor Gion se veut également une belle reconstitution d'une époque révolue. Celle durant laquelle les habitants de Szentamas se voient confrontés à un monde qui entre dans la modernité, avec le XXe siècle au seuil de chaque existence et l'ombre de la première guerre mondiale. Dans ce cadre, le jeune Istvan passe une adolescence pleine d'insouciance entre rêve et brutalité. Il vit en jouant de la cithare dans les bals et observe les adultes. Rezi, jeune Allemande rebelle, et Gilike, petit porcher, l'accompagnent le plus souvent. Malgré ses appréhensions de changement, le conflit éclate et bouscule les habitudes, ramenant chacun à ce qu'il possède de plus instinctif. L'auteur construit son histoire en accumulant les scènes tantôt oniriques et tantôt d'une sourde violence, poussant le narrateur à ouvrir les paupières et à regarder autour de lui, abandonnant son insouciance pour entrer dans la réalité sordide d'une société où rien n'est jamais acquis sans efforts. En quelques mois, son entourage s'effondre et il est amené à se remettre complètement en question.



Quant au titre, il évoque une peinture. Celle d'une représentation de la Passion du Christ sur laquelle figure un soldat muni d'une fleur et dont la mise en scène intrigue le protagoniste. Passage de l'enfance à l'âge adulte, guerre et développement des sentiments donnent à ce récit une force qui se maintient du premier au dernier chapitre. Egalement une formidable leçon d'Histoire !

Ed. des Syrtes – 196 pages

Sam Mas

E/P/A

ICÔNES ET INSTINCTS

Vincent Paterson débute tardivement une carrière de danseur. Engagé sur le clip « Beat it » de Michael Jackson, il se fait remarquer par la star, qui ne parvient plus à se passer de lui et le pousse à superviser les chorégraphies de ses prochains spectacles. Du coup, tout s'accélère brutalement et mène l'auteur vers le sommet de l'actualité. Une existence passionnante l'accueille, l'amène à côtoyer les vedettes du show-business, les personnalités des médias et les financiers du monde de la scène. Bien entendu, son existence foisonne de souvenirs et, avec talent et humilité, il a choisi de se confier au lecteur par le truchement d'une autobiographie sans vulgarité ni impudeur dans laquelle il se dévoile et raconte les autres. L'occasion de découvrir les coulisses de méga-constructions faites pour apporter du strass et des paillettes. Au fil des pages, le lecteur découvre les secrets d'interminables répétitions, de la gestion des artistes, de la manière à gérer les caprices de certains, d'imposer des idées, de se mettre à l'écoute et de ne jamais renoncer à ses convictions pour aller toujours de l'avant afin d'innover et ne jamais se laisser dépasser par les événements. Reconnu pour son savoir-faire, Vincent Paterson a également été sollicité par le cinéma et les *musicals*. Assurément, cet ouvrage ne serait pas totalement pareil sans quelques photographies qui émaillent les feuillets et qui réveillent le souvenir de visages connus et admirés. On achève la lecture nimbé d'une pointe de nostalgie !

Ed. EPA - 318 pages

Sam Mas

